

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Октябрьская детская школа искусств Белгородского района Белгородской области»

Методическая разработка открытого урока на тему:
«Приёмы игры на начальном этапе обучения игре на балалайке»
2 класс

Подготовил:
Преподаватель
по классу балалайки
Горбатовский П.К.

п.Октябрьский 2021г.

Цель урока: освоение приемов игры на музыкальном инструменте на начальных этапах обучения.

Задачи урока:

- освоение и накопление игровых навыков на инструменте;
- развитие технических способностей, слухового восприятия музыки, эмоционального отношения к исполнению музыкального произведения.

Ход урока:

1. Организационный момент – 3 мин.
2. Основная часть – 34 мин.
3. Заключение – 3 мин.

I. Подготовительная часть:

а) вступительное сообщение:

Чтобы приступить к раскрытию темы «Приемы игры на начальном этапе обучения игре на балалайке», необходимо сначала остановиться на основах работы с инструментом: это посадка и постановка рук и пальцев на инструменте.

Самое главное, чтобы учащийся при игре не проявлял слишком больших физических усилий в работе, добиваясь определенных целей, ведь зажатость, скованность – это тупик, и совсем непросто научить учащегося правильно распределять свои физические силы, выполняя поставленные задачи. Овладение различных приемов игры также требует от учащегося большого внимания и старания.

б) эмоциональная подготовка ученика к работе и др..

II. Основная часть:

1) посадка учащихся с инструментом. Постановка правой и левой рук;

2) приемы игры:

а) пиццикато большим пальцем (щипок).

Используется в Р.н.п. «Во саду ли в огороде», где работают только 2 пальца левой руки, в начале «Цыплятки» А. Филиппенко уже 3 пальца, а в Р.н.п. «Во поле берез стояла» и в песенке В.Шаинского «Про кузнечика» используется все 4 пальца (2-ая позиция).

б) Арпеджио играем также в песенке «Во саду ли в огороде», а во второй половине песенки уже применяем большой палец левой руки.

с) Бряцание (бросок кисти вниз и вверх, где ударяем по всем струнам указательным пальцем правой руки), это основной приём игры произведения «Во саду ли в огороде» и «Частушка», «Карабейники», «Танец медвежат» Ю. Виноградова, где также используется приём пиццикато.

д) Пиццикато в левой руке (сдергивание).

е) 2-е пиццикато используется в Ук.н.п. в обр. П.К. Горбатовского «Ехал казак за Дунай»

- f) Вибрато используется еще 4 части, Р.н.п. «Во лузях» обр. П. Каркина, где также используется еще один приём игры
- g) Тремоло по всем струнам.

III. Заключительная часть:

Подведение итогов работы.

Приёмы игры - это не тот момент, который можно пройти и забыть. Это рабочая необходимость, учащийся должен хорошо ими владеть и уметь их использовать в дальнейшем самостоятельно, так как они являются средствами выразительности художественного образа в произведениях.

Преподаватель:

«Урок окончен, спасибо за внимание!»